

جنس بلاط يفتتح مؤتمر الحزب الاشتراكي السنوي بهجوم عنيف على "الحكومات السلمية"

سلطة المجلس معطلة والحكم يتدخل مع الاكثية لمنع اسقاط الحكومات

يل السيد كمال جنس بلاط يفتتح امس على «الحكومات السلمية» والممارسة الحالية الديمقراطية البرلمانية في لبنان، واتهم السلطة بالابتعاد عن روح الدستور، اوله تفويض حرية الرأي والمعتقد التي وعدت بحمايتها، كما اتهمها بعدم التقيد باللمبة

حجة رئيس الحزب التي في بيته السنوي التي تفتتح سنوي الثالث التي انتجها لاق «بوريجاج» وقد اشار الى ان هذا المؤتمر في لبنان، ويشير بعض نتائج الانتخابات، وبمقتضى الوصية والالتزام والتعهد وسياسة كما اشار الى تحدي الحكم كل تسمية او تسمية او

مصر والاتحاد السوفياتي والمصريون وشيخو سولافيا، وبلغاريا وكوبا في الملح. وهذا أبرز ما قصته البيان:

العالم يتغير كثيرا
سنة اخرى من عمر الحزب التقدمي الاشتراكي تضيء، والعالم حولنا يتغير كثيرا، وتكثر طوائفه بالتغيير الى مرحلة جديدة من التراجع في العلاقات القومية بين الدول، في توزيع التكتل الدولي، وتكيف القوي، والعالم العربي يفتقر نوعا ويستحق في حالة الاول مع بعض التديلات الطارئة الصغرى نسبيا، ولكنها ذات دلالة واسعة بالنسبة للمستقبل القريب والبعيد، وعلاوة على ذلك لا بد من خلال الحركات الشعبية للامية والتوسع محو الواسي، ومن الحزب والاشتراكية وتطور العالمية.

ومع هذه التغيرات لا تكون ظاهرة تلبا وبزعة، ولكن اتجسدت في شكلها بعد تياره دي شرايين، قد علموا ان عوامل التطور تبدو هكذا شديدة حيوية في بدايتها، لم لا تلك ان نحو سرعة، وتكسب لتغيرات المحسنة السيطرة في موازنتها، تحرك العديد ويترقى للتدبير او يتخذ حيزا وتغيرا لتقوى في مجرى

الفكر هو الطاقة الكونية
ومن الشرع القليلة في الوجود على الملاحه والتي تحكم بديع مسلمات الكيداع، بما فيها الانسان والمجتمع

انطلاق جبار لسيارات اودي
١٩٧٣

شركة نابذات دائمة وقوة زائلة - مجموعة جديدة من الالوان. اسبة ادخال الموديلات الجديدة على الاسواق تقدم اودي حسمًا خاصًا بمبلغ:

١٠٠٠ ل.ل.

٢٣ تشرين الثاني إلى ٢٣ كانون الاول



أول مرة في لبنان

تحتل الامانة سيارات ريفر اودي وشركات الشركات من الخدمات التي تقدمها الامانة المتخصصة

الخدمات:

الخدمات: طيار واطار، صيانة حارس، صيانة رمال ومرواني، صيانة سيار الصنع، صيانة سيار، صيانة سيار، صيانة سيار

هذا الكارت حيزت باللات لا امان من اخطار لسيارة اودي بطريقة سريعة ومثالية، عند الحاجة من قطع الاجزاء لاصية بامر من موزونة من قبل مصنع اودي.

الخدمات: طيار واطار، صيانة حارس، صيانة رمال ومرواني، صيانة سيار الصنع، صيانة سيار، صيانة سيار، صيانة سيار



جانب من الذين حضروا المؤتمر، ويبدو في الصف الثاني النائب الدكتور عبد المجيد الرافعي وزكي مزودي، والسفير السوفياتي حرماعطيرف، والامين العام للحزب الشيوعي اسيد نولا شاولي



السيد كمال جنس بلاط يفتتح في كنفه في افتتاح المؤتمر، ويبدو السفير رافعي

التجريح بالمؤسسات الشهابية محاولة للعودة الى عهد الفوضى والشفاعة والمحسوبية

الشباب بين قوى الامن وبين المصالح المضرب

وضوحا، حصريا بعد مو الحركة المعالية في البلاد، ونحسب المستحقين من جميع الفئات الاجتماعية بالاعتماد على تلح بهم من جراء ممارسة ارباب الاحتكار الرأسمالي لاحتكاراتهم ومشاريعهم واستكاثهم من دفع الضرائب كما يتوجب، كما أصبح العمال والفلان والمزارعون اكثر تحسنا بحقوقهم المشروعة ووعيدا لتدعيم النشاة.

وجاءت حوادث عمل غندور المرسفة لتكشف للرأي العام: اولاً خسوف غات واسعة من العمال، وثانياً مدى التضامن الفعلي الذي يفتقر حركة العمال والمستخدمين في البلاد. ولقد تجلّى هذا التضامن في اروع صوره عندما غلبت السلطة بالبلع وبمصرم

التهم ويوقع قوى الامن تحت الشرايف الجيش في يوم الاحد العام الذي تم ونجح نجاحا كبيرا، ورافقه اضراب معظم المدن اللبنانية والتظاهرات الكبيرة

والصاحبة... وقد اظهر هذا الحادث مدى غياب السلطة عن واقع لبنان، وعدم استيعابها للتطور الشعبي الذي اخذ ينمو ويتعالم، ويضع على الجسور التي تنشرها الاحزاب التقدمية، وفي طليعتها الحزب التقدمي الاشتراكي.

واظهر هذا الحادث الامس، والاضراب العام الذي تبته، مدى انحراف المسؤولين في تيار نفوذ الرأسمالية الاحتكارية واربابها، ومن الدلائل المبهمة والرشدة الى حقيقة الحال ان ما من مسؤول كبير او صغير، نطق بكلمة استنكار ومزعة وواسعة بنسبة وقوع قتلين ومضى الجرحى في العوات المذلة التي وقعت في

واعتادها نتيجة التدهر الذي اتخذته رئيس المجلس النيابي بالانطواء مع المسؤولين والقاضي عليها بحسب التصف الساحة من الزين الخمسة في بداية كل جلسة خاضعة الامور والاحداث الطارئة.

٢ - الشؤون عن القواعد المتأثرة وعن الدستور والنظام الداخلي، في ادارة جلسات المجلس، وفي تجاوز التصلب القانوني، وفي عدم احترام القواعد الموضوعة لطرح المسئلة والاستجوابات.

٣ - وكان الشؤنة، من حاسب السلطة، على الصعيد النيابي، هو عدم التقيد باللمبة البرلمانية، وعدم الوقوف موقف الحراك بالنسبة للثقة التي يمنحها او يرفضها المجلس النيابي للحكومة، والتدخل مع النواب قسح

او اسقاط الحكومات. ٤ - محاولة مرض رئيس الحكومة

البيعة على الصفحة ٧

محلات نعماني موتور باروتس

يستوفات «توتو»

سيكمانات، تشور كرنك ثابت ومحرك، جوانات موتور كاملة، صيالات كولاس اشكمان وينزين، طرنيات زيت موتور لعموم السيارات اليابانية والاوربية والامريكية.

الوكلاء العامون لبستونات و TOTOPISTONS
الصيفي، شارع جورج حداد، هاتف ٢٥٨٧٨٨ - ٢٢٢١٧١

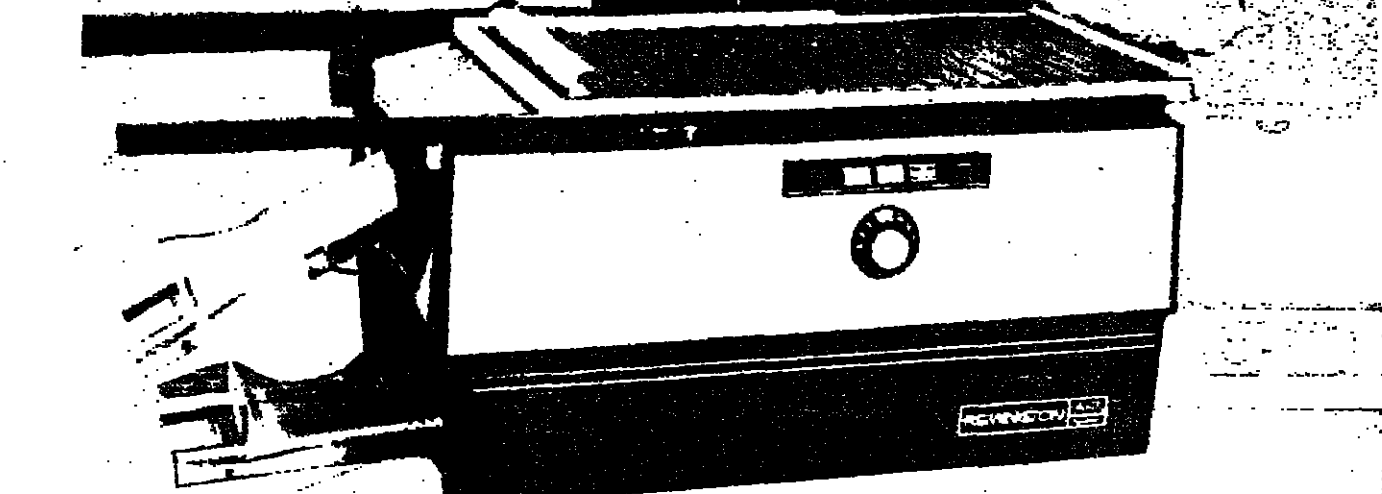
آلة رمنفتون "آي شري" A-3

فوتوكوي الكتروستاتيك

REMINGTON RAND

تخفض كلفة النسخة

الح ٦ ق.ل.



متعدون لتزويدكم بالورق والمزاد لخدمات آلات الفوتوكوي الكتروستاتيك مع الصيانة بأكثر ممتدة

آلة رمنفتون "آي شري" الكتروستاتيك

الوحيد من نوعها التي تصور الكتب والمجلات

وكانت الهلال التجارية

الاشيا

في هذا المقام من ارتباط العمل بنتيجته، يكون المعايير العقلية احيانا

فيما تلب عليه من احدات، وفيها تصد وتضي: الخسيس، والشر، والسعادة، والشقاء، والجمال، وتيقنه، التهج السليم، والتهج الخاطيء...

ان الانسان هو غير الكائنات التي سبقته ويخلفها عنهما نوعيا، حيث اضحي فيه في الفكر المراقم، والوسع احتوى وفيه، فطامسة

نوعية جديدة... فيجب ان لا ننسى ايذا ان التيار الخسيس في مستوى الانسان، ووض ما ورد في ميثاقا، ترفع «وان تكون الحياة قد تحولت بفضل الوحي والحرية» الى تطور اجتماعي واخلاقي وتضي هدفه

استيعاب القيم واتشاد النظم الاجتماعية والاخلاقية والروحية... في الحقيقة ان ظاهرة الوعي في الانسان هي التحول العويب والآخر للثقافة

الحيه، حيث اخضت المانة كلها اي الطبيعة تستطيع ان ترى ذاتها من خلال الانسان، على حد تعيم التجار.

تقول هذه الاشياء وتوضع حده السن بلانج، لتلقي ضوءا على كل ما يجري وما جرى سابقا قينا وفي مجتمعنا وفي العالم المحيط، ولكن يستطيع كل منا ان يترك دائما الواقع ويتبدع عن التفكير، ولكي يبع لنا تصور... اي التقيؤ الملمي... المقل

علينا من احدات والظنة وتبدل العلاقات بتدل الظواهر... وكذلك ايضا وضوحا، في هذه الايام

التعبية بتخلل معظم الحكومات العربية عن القيام بواجبها... لكي يضي في نوعنا شيء من العمل، ولكنني تحفظ بقرتنا في اجراء التبع.

الصراع القائم

لا يزال الصراع قائما، لاجل تبدل الوضع في البلاد، بين السلطة في مفهومها الواسع، اشبال التقليد الدستوري القومي والسياسي، وبين

القلت الشعبية والحركات التي تريد ان تعطي مضمونا جديدا، ومعنى اكر اسمة، لممارسة الحرية وللحكم

الديمقراطي، وبالتالي تحقق مشاركة اوسع وحقانية، ومشاركة عملية للثقة القائمة في الحكم... هذا

الصراع الذي لا يسزال قائما منذ الاستقلال

ان هذه المشاركة لو تمت يومها كانت تكشف من وجه شعب لبنان القومي الحقيقي، تستعي الطامات القاطنة لثقة، وتضي على مظاهر الخلف الاجتماعي والاقتصادي والفقائي، وتحرر الحكم من سيطرة الرجعية العربية والجنسية، وتضي عناصر اعتماد لبنان على قوامه الخاصة، وتطعمه عقوا خلافا لسي

الحيط العربي لا اداة مشروعة، وتضاعف امكانات تفره في العالم الثالث، وخضرها حيث للتأنيب وامسار الشعوب العربية في الماهجر ارتكازات وقواعد اقتصادية وسياسية وثقافية...

هنا منه لاصل

الكتاب تحفل بعيدها السادس والثلاثين دعوة الى التلاقي على الاصلاح السياسي وحملة على المطالبين بتعديل الدستور



جانب من الجماهير التي احتشدت في مكان المهرجان ، ويبدو الشيخ بيار الجليل عند وصوله



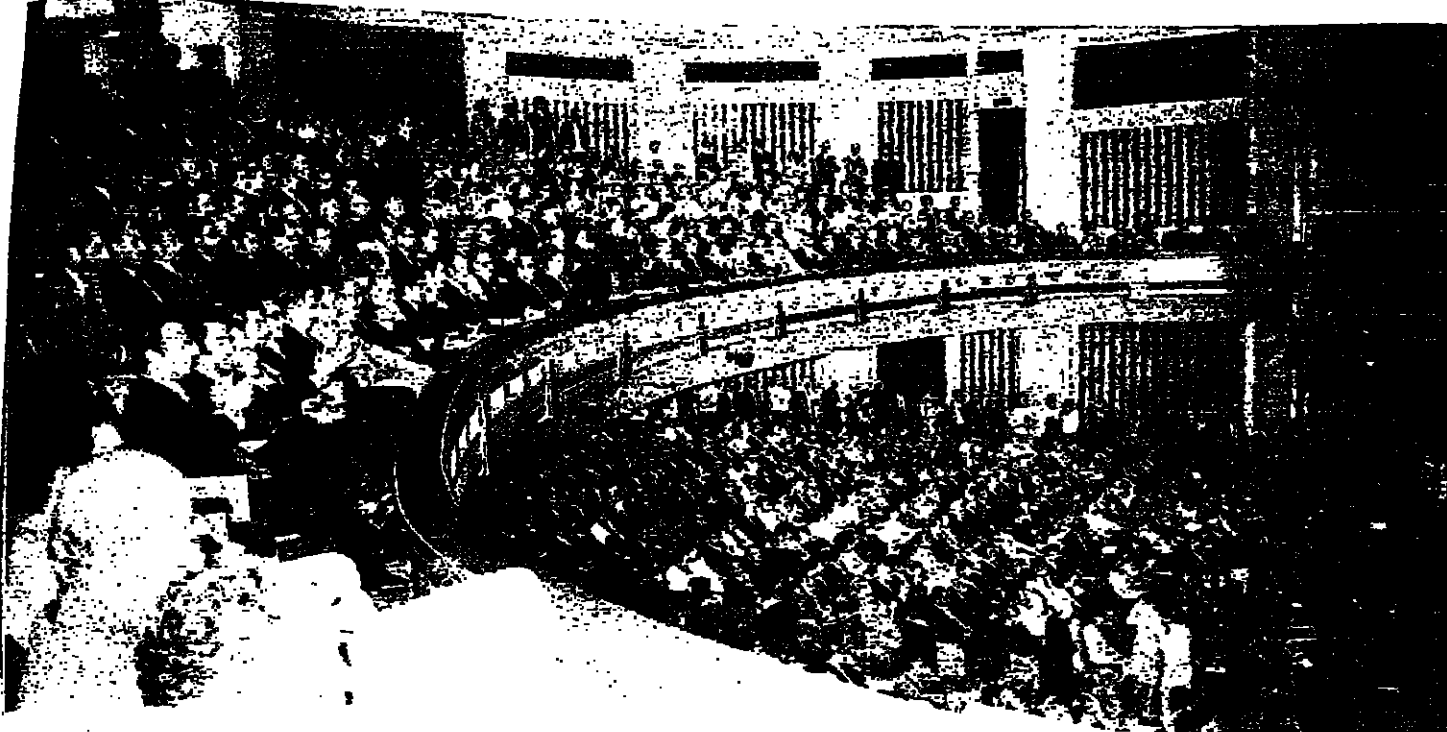
الرئيس صائب سلام داخل قاعة سينما « روكسي » ويبدو الشيخ بيار الجليل

احتفلت الكتاب امس بعيد تأسيسها السادس والثلاثين ، بمهرجان خطابي في قاعة سينما « روكسي » ، تبعته منسرة ضخمة شاركت فيها القاعده الحزبية في يسرروت والناطق ، كما شاركت وبكثافة القوى النظامية في الحزب . وقصد حضر المهرجان رئيس الحكومة السيد صائب سلام ، واختتمه بكلمة طويلة (تصها) الكامل في الصفحة الخامسة) . خطيبا الكتاب في المهرجان كانتا التالين ادمون رزق ولويس ابو شرف ، وقد ركز رزق على ضرورة الاصلاح ودعا الى التلاقي في مواجهة الخطر المهدد للوطن . فيما دعا ابو شرف الى التلاقي في مواجهة الخطر المهدد للوطن . فيما دعا ابو شرف الى التلاقي في مواجهة الخطر المهدد للوطن .



(تصوير عبد الرزاق السيد)

طليعة فرق الميليشيا التي اشتركت في الاستعراض الكتابي امس



قاعة سينما « روكسي » كما يستأجر المهرجان الكتابي



فرق ميليشيا الكتاب في صفوف نظامية امام سينما « روكسي » حيث اقيم المهرجان



احدى من الميليشيا الكتابية فيزي مجيز

ظروف الاستقلال وتاريخ الكتاب ، وهلمح المظلمين بتفعيل الدستور .



النائب ادمون رزق يلقى كلمته



الكتاب لويس ابو شرف يلقى كلمته في المهرجان

التجمعات في نهاية المهرجان بهوالسي خمسين الفا . وفي الشوارع المحيطة بساحة البرج وقتت صفوف طويلة من القوى النظامية في الكتاب قدرت

وهضر المهرجان الى جانب نواب الكتاب والوزير الكتابي الدكتور جورج سعاده ، الوزراء ميشال ساسنج وفؤاد تقاع وشعر الاور وخاتنيك بايكيان ، والتواب اوغست باخوس ، ملكون ابليغتيان ، نصري الملوغ ، صهي ياقلي ، محمد يوسف بيشون . وحضره وفد من الكتلة الوطنية ، وآخر من الهيئة الوطنية ، وحشد من رجال الدين ، وممثلون عن سفارات الصين ، روسيا ، السنغال ، تشاد ، مصر ، ليبيا ، بولونيا ، الكويت .. ونشاطات نقابية الصحابة بالاستاذ ريفي طه . بدأ المهرجان بتجمعات كتابية من

بخمسة آلاف ، باللباس الرسمي . وكان بين الفرق النظامية فرنسيان للمارشيا النسائية ، وقرقة « اشبال » وشبهت فرق كتابية اخرى منها فرق الصليب الاحمر والشرطة التي تولت تنظيم المسيرة .

يقاطع رزق

في الحادية عشرة وخمس دقائق وصل الشيخ بيار الجليل فاستقبل بالتمنيق ، وفي الحادية عشرة والرغم وصل الرئيس صائب سلام فاستقبل بالوسيقى وتمنيق مماثل .. فيما كان النائب ادمون رزق يلقى كلمته ، فاعلها من البداية . ورحب ان الظاهر العسكرية - خلافا للعيد السابق - لم تدخل قاعة الروكسي ، بل اقيم انتماء الخطباء خات من عناصر « الميليشيا » .

تكاليف تعارضهم

تم للخطباء مسن الكتاب السيد جوزيف الهاشم نقل : ان عيد الكتاب هو عيد اثنين جونا بلانان .. واما جون شواد ايار وشترين ، وضمان السادس عشر من ايلول في الجنوب ، لا كانت لنا ملحمة بطولية جديدة . وكان الخطيب الاول ادمون رزق وما قاله :

اليوم انا نحن واريدكم ان نقفوا ، انا مسكون بالهواجس ، وادبركم الى ان تجزفوا ، ونهلعوا ، نحن نستيق جميعا ، نركب الامم مسن سيلت ونرى . الرؤية هي البداية ، ثم تحديد الهدف ، ومعلم الطريق لا مسورة ، بل ركضنا لتتشكم ان نبدأ الركن ، ان نجد في اثر العصر الهارب لقد تبدلت مقاييس الحركة : البط أصبح جودا ، والجمود نكثا . العلم ان ، هو التحف .

وتابع ادمون رزق : كتابا ، شدا عجز التكوين ، نواجه كتابا .. ونقل نرضي الآخرين ، وفي الواقع انا نرضي انفسنا . قايي لدينا الجليل لا نطعن بنقري ، ولستنا افضل من الذين نعارضهم ، هم منا ، ونحن معهم .

المسرحية

نفسها تعاد الحكم المرمق ، الفارق بالكتاب الشخصية ، يثقت منه المصير فتختلف . التناقضات الدورية تمنح هويته فضعف . وعلى جهة مملكة البقية على الصفحة - -



اثنان من فرقة اشبال انتصار المعروض

افتتاح اسبوعي المنتجات الغذائية البلغارية



حضر هند كبير من الهيئات الدبلوماسية والمصالحين مساء الخميس الماضي الى فندق « تينيسيا » لتفوق الممثل البلغارية الشهية خلال « الكوكيل » الاقتصادي لاسيوسكي المنتجات الغذائية البلغارية : جايون ، بيكو ، غيلي ، وغرها ، شويديوروك ، لنشوين ميت ، وخاصة مختلف الاجبان . الخضر من الاياب الطبيعية : كولي ، بيكورينو ، كفالونيري ، والجبنة البيضاء من حلب الماعز ، هذا دون ان ننسى التفشوان البلغاري الشهير . نذكر ان مختلف اصناف المنتجات الغذائية البلغارية تحت تصرف الجمهور البيروني في « السوبر ماركت » حيث تقدموا لهم مضميناتنا المستلوات خلال اسبوعي المنتجات الغذائية . في الصورة مشهد من الحظرة .

مرتكب الجريمة الوحشية في طرابلس يمثل جريمته

تتضمن الطفل وحرقته ٩ مرات



القتل في مكان الجريمة يمثل كيف احتشدت الطل ونجحه

وبما إن اطل احد من النافذة ، واصبح نصف جسده داخلها ، حتى نوجهه بفكر الطفل رائد الباليغ من العمر خمس سنوات ، والذي ما ان شاهد احد حتى اقبل عليه واسك بشعره وصار يصرخ : ماما حرام ماما حرام

في ان الواقعة كلفت في هذه الاثناء نرد على مكانة هاتية من شقيقة زوجة عند الجيران ، ما اصبح في الجوار ايام الجاني لتدوير جسمه من التقلص ووجع على الطفل رائد وطقن عتقه يده اليسرى لم اسك السكين باليد اليمنى وحرق عرق الطفل بوحشية واجرام ، ثم ركب نوحته على الارض وصار يلمعه في صدره واتجاه جسده ، حتى انتفض الطفل سلبا الروح ، عندئذ تركه وهرب عبر النافذة اياه الى السطح وقد بلغ بعد الطعنات التي سددها اليه سبع طعنات

وتبين من اقوال الجاني انه يدعي معتد جنسية ، وقد اتد انه كان يردد كثيرا على اوكار الرقبة ويبيت الهوى خاصة في ليوت ، لكنه كان يضل في اقاع ليلة امرة شيم عاتقة معه ، يتكرر هذه الملاحظة حتى ولو بعد ايام او شهور !!

وما بلغت التفر في وشعة هذا الجاني انه رغم مضي ساعات على قتله فلا يربطه تدم من نفس منوحته ، فقد بدأ يلهو بالاصابع وقد حرص بياضه اللزج على اخفاء وجهه امام عدسة مصور التلاسة الخفية ، غير انه بدل رايه بعدما صرح من هذاهم وقال بنجد : « صوري وايت صوري للجراسيد لسطها بالصفحات الاولى » .

والاخر الذي كان معه وهو عزيز انا ، وبسبب جواب والده العماري قالت : انا لا اعمل شيئا ولا استطيع ان اقول شيئا ، كل ما تريدونه خذوه منه . وقال العماري عزيز ، ان احد من الذي استلم اوراق السطح من صاحب البيت وهو الذي اعاده اليه .

مع الوجه
وبدا القليل من الشب انما من اسباب اقبال الحلات فخلية بان الملم يقل المجل السابعة الثانية من كل سبت .

وبدأ القليل من الشب انما من اسباب اقبال الحلات فخلية بان الملم يقل المجل السابعة الثانية من كل سبت .

وبدأ القليل من الشب انما من اسباب اقبال الحلات فخلية بان الملم يقل المجل السابعة الثانية من كل سبت .



الجرم احمد العماري ينظر بنجد الى المصور (صورة من مكتب « الانوار » لا تصوير حكيم حمرا)

بيان جنباوط الى مؤتمر الحرب الاشتراكي السنوي

(تمة الصفحة - ٢)

على البلاد وغرض اتجاه الحكومات ، عوض التفاعل مع المجلس النيابي وجعل الحكومة برئيسها تولد بشكل طبيعي على يد رئيس الحكومة يكون واقفا وملا اخذوا المجلس بالقرينة اعطاه .

٦ - التصريحات والبيانات للنسي ترد على لسان شخصيات غير مسؤولة في الدولة ، وبمقتضى ذلك خرجوا على الوضع والعرف الدستوري الليتاني .

٧ - ونتمل اخيرا هذا الاتجاه في بخافة النظام السياسي القائم بالقالة احد الوزراء من الحكم وينتسب رئيس الحكومة هذه القالة .. وفي الحقيقة الدستورية ان الوزير يرتبط بسلمة رئيسه المباشر ، ورئيس الحكومة ، لا يحدد سواه ، وان الحكومة هي التي تولي سلطة الحكم ، وعندما تكون قد حصلت على ثقة المجلس النيابي ، لا يجوز التعرض لها او لحد اعضائها بالقالة بوصف المجلس النيابي وحده - من الوجهة المبدئية - هو مصدر السلطات والمثل للسيادة الشعبية ..

القضاء والخفوط
ولم يستعمل هذا الحق بالقالة مطلقا في التطبيق العملي للدستور اللبناني سابقا ، كما لم تطبق اية دولة كثرتها مالا ، التي تقتل منها محتوي وشكل دستورنا الحالي وقواعد نظامه . انما المشرع اللبناني - اي المجلس النيابي في هيئته الدستورية - كالشريع الفرنسي وضع حق القالة لواجهة حالات شاذة جدا ، قد ينجح منها خطر على سلامة النظام ذاته كحالة استمرار الحكومة في الحكم بعد ان يكون المجلس النيابي قد خلاها ، او كحالة الحكومة او احد الوزراء على قلب نظام الحكم بالقوة المسلحة . وفي الحقيقة ليست هذه هي القواعد الوحيدة التي تبيح قتل على مصر النظام الدستوري الليتاني في ايرلندا في لبنان ، بل هناك مظاهر اخرى تسم بطابع الاستبداد والتدخل المطلق لسلطة واستقلال السلطات الدستورية والتدبيرية ذكر منها :

١ - التجديد الجاني الذي يقرره بعض المسؤولين في الحكومة وليس القضاء بالحدود والوقود ، مما يشوه مبدأ استقلال القضاء كسلطة دستورية .. ومن المعلوم ان احد وسائل التهديد هي التل من مكان الى مكان اخر .

٢ - تعطيل دور مجلس شورى الدولة عمليا في البيت باعتراف بعض المواطنين خصوصا عندما يقامسون الدولة ويطلبون ببقاء بعض المراسيم او القرارات او التناهي غير القانونية .

٣ - الضغط على بعض المسؤولين اعضاء الحكومة على بعض القضايا بشأن التعويض على بعض ممتلكاتهم الخاصة التي استولتها الحكومة سابقا ..

٤ - محاولة استباق بعض القرارات التي تصدر من مجلس شورى الدولة بملاحة الذين جزاها بعض افراد الجندية .. كما يحصل مثلا في قضية اعضاء الكتب الثاني السابق المصولين والذين قد تصدر قرارات من مجلس شورى الدولة لصالحهم . هذا دون اعتبارنا من مبدأ الملاحقة الجزائية في ظروف عمالة للحكومة .

٥ - تمكين حكومة السيد صائب سلام المرشح للانتخابات النيابية ، من الاستمرار في الحكم لاشراف على الانتخابات النيابية ، وبالتالي لتدخل ومراقبة اخصمه ببيع السكك الحديدية وغير المشروعة ، خلافا للعرف اللبناني القاضي بغير حكومة انتدابية جديدة لتكلم سلطة الاقتراع من شواهد التمثل .. وقد ادعى قولا هذا التدخل الى تشويه بعض نتائج الانتخابات النيابية في عدد من الماطل والى قيام تدوير معوي غلي .

اتما نتمر ان واجبات اساسية - وقد التزم حزبا منذ نشته بالقدان من الحريات والحقوق الدستورية والتعبية - ان نرفع صوتنا عاليا لكي نعلن قلق الشعب اللبناني المزايد لا يصرى اليوم في البلاد .. الا يدرك ارباب النظام ان في احوالهم للنظام وسيرهم على قواعد ، وتعليمات الصوري الخاضعة لسلطة ، ضمان لبقاء النظام وتطوره ؟

٦ - انه لم يمت في هذا الباب ان الحد اجاع الصحف على مناصرة اتجاهات النشوي للدستور والديمقراطية والحريات في البلاد ، وقد استوجب الذي الملم في الحرية في النهاية لا تتجاوزها شيء تبين جدا في تكوين لبنان الحديث حافرا ومستقلا .

الفوضى والتشوي
لثنا - مظاهر الفوضى في الحكم والارتجال والتخيز والاعتراض السي اسيا اقتضى الحزبية والمالية وتقليد سياسة التشوي ، ومحاولة العودة بالبلاد الى كبري النظام الليتاني الاحتكاري الرأسمالي وتبكين سيطرة الكثرة على الحكم .. ويبرز هذا الاتجاه للتهديد :

١ - بخفي بعض المسؤولين وعليا على تصميم ونشاطهم او خطه للتعبية .. وقد نعت مشاريع خطة اربع قسي الانراج ، رغم ما كتلت لسهولة في اعدادها .

٢ - تعدي بعض المسؤولين والقتد الجارح وبالاطباء لبعض المؤسسات الحنية بالاندية السالبة او بعض الاخرى ومصلحة التناهي الاجتماعي وادارة المشاريع الكبرى ، وسواها من المؤسسات التي تشكلت في العهد النشوي ، في قعد تخريبها او تعطيلها من العمل . وكان رئيس الحكومة ويا لانس بل هذه المخابرات الكلاية التي برهن الواقع من عدم صحة ما ورد فيها من اتهامات ..

٣ - التهم على مصالح الادارية والصلاحيه الكبرى ، التي ارتكرت ولا زال يتركز اليها تنظيم للخدمة - مجلس الخدمة المدنية وهيئة للتقني

٤ - تمكين بعض المسؤولين وبعض ارباب المال والاقتصاد الاحتكاري والرأسمالية المبرية للتطبيق على الحكم في لبنان .. وان التهم على تنظيم الادارة وعلى الخط التناهي والاجتماعي المجهي هو مقبة وتهدد الارزاد بالبلاد الى النهج الليتاني المضي - الا في السياسة - والدعوة لصالح الاقتصاد الاحتكاري واريفه ، يمد السياسة المخبية نسيا لتي دشنها الحكم بنطبق قانون الضمان المهي ومن قانون سلطة استراد الكورية الذي بقي بدون تنفيذ .. كما اتنا نهد نعت وتناقش الحكومة من اقرار مشروع قانون يقضي على الفصل

١ - بعدم اتمام الحكومة اللبنانية

العشور على ٨ حَقَائِبَ فِي مَطَارِ رُومَا
مَلِيَّةٌ بِالرَّشَاشَاتِ وَالْقَتَابِلِ وَالذَّخَائِرِ

أنهكت سلطات البوليس الإيطالي امس ، في البحث عن أصحاب ٨ حقايق تحتوي على مدافع رشاشة صغيرة ، وقبائل بدوية ، عثر عليها في قاعة القرائت ببطار روما . وأعربت مصادر البوليس عن إعجابها بان فرقا من خاض الطائرات اترك هذه الحقايق .

وأيدت سلطات البوليس اهتمامها خاصة بتحركات ٨ يباينين -

وكرر رجال البوليس ، أنهم يستقنون ان الفرع ترك الحقايق ، ونحلي عن فكرة اختطاف إحدى الطائرات . بعد ان شاهد أفراد ان جميع المسافرين يخضون لفحوصتي دقيق تستخدم فيه أجهزة الكشف عن الاملان قبل ان يخرجوا لهم يفصود الى طائراتهم .

مراقبة الحقايق

ولمحت سلطات البوليس ، انها لا تملك وجود الحقايق عند منسوبي الليل ، وشبهت بها وارتبها فيها سرا مراقبة شديدة .

وأضافت تقول ، انه بعد عدم ظهور ان يطلب بها بعد ذلك نبلاات ساعا ، اسدعي جراد بمجترات

المسافرين ولكنها اختفت في المسير اصحاب الحقايق -

مراقبة تحركات ٨ يباينين

وقالت هذه السلطات انها أبدت اهتماما خاصا بتحركات ثمانية يباينين وحمل شخصهم من باريس مع فرانس آل -

وغادر اليبانين الثمانية مطار روما في الساعة الثامنة من صباح امس بالسيارة الخاصة في طائرة صغيرة موجهة الى القاهرة تأخرت عن موعدا ست ساعات .

ويشتهر البوليس الإيطالي ، بان يكون اصحاب الحقايق بين ركاب طائرات من اصل تسع اقلعت من طائرات

سيفاً راديو سيّتي هذا المساء

اسبو حاشا تفتحا

The
سبحاح كبير
CHINESE BOXER

روما بين الساعة العاشرة من مساء أمس الأول ، والثالثة من فجر أمس ، وطب البوليس الإيطالي من البوليس الدولي «الترينول» الحدث عن أصحاب الحجاب التي كانت مملوءة بالخفاخف .

وقلت «وكلمة الصحافة الفرنسية» : وإذا كان كل شيء يحمل على الاعتقاد بأن هذه السلسلة تخص مجموعة من الزهادين ، إلا أنه لا يمكن النسيول بيقين من محاولة اختطاف طائرة .

ويقال في المطار أن الخواص الأرجح هو أن أصحاب هذه السلسلة لهم يوجهوا في مطار فيومينو أو كامارين ، ثم فروا عند استئناف رحلتهم ان ينخلوا عن هذه الحقباب بسبب الرقابة الالكترونية التي شددت في هذا المطار منذ بضعة أيام .

ولا يستبعد المختصون - مع ذلك - أن تكون هذه المجموعة الزهادية قد بدأت وطنها من روما ولذلك تلمسوا بعض بطاقات الشحن بندق . ولم يستبعد في الوقت نفسه اقتراض محاولة تهريب أسلحة .

روما - ر - و ص ف

تسجيل وتسجيل

روما - ر - و ص ف

وہابی الکاویۃ العالیۃ
پائلوٹ و اسٹریٹس کرپس

لاسرائيليو واشنطن
قالت مصادر مغربية من الحكومة الإسرائيلية أمس ان رئيسة الوزراء غولدا مائير اختارت اقرب مساعديها للسياسة سفيراً لإسرائيل في واشنطن تخفيته وذلك احتجاجاً على شديدة من وزير الخارجية أبا إيبان . وقد اختارت مائير سيشينا دينيتز (٢٠ سنة) الأمين العام لكتيبة ومستشارها في معظم شؤونها الدبلوماسية ورحلتها إلى الخارج . وسيجعل دينيتز مكان السفير الحالي اسحق رايبان الذي سيمود إلى إسرائيل في كانون الثاني المقبل . ومن المتوقع ان يسند منصب وزاري إلى رايبان .

وكانت مائير تفكر بإسناد منصب سفير إلى دينيتز منذ أكثر من عامين ومن معارضة إيبان الشديدة . وقد أعلنت مائير عن قرارها بتعيين دينيتز عقب مشاورات طلبت مستوى رفيع أجرتها في نهاية الأسبوع الماضي .

القسم المختار - أ ب

١٧
شوشى

ملك الكاراتيه

السيف بكريه ولد أولاد الطيبيه
الصغير الأول في فن الكاراتيه
رفع في الجيد و الكاراتيه
ة بالافندام (تاكواندو)
ن د لعام ١٩٧٢ .



2ème Semaine

Joan Pierre
LEAUD

La Chère Maman
Les Gens Confonds et moi
Monsieur Charbonnier et les autres
Où va-t-on le dimanche ?
Rendez-vous des enfants en chaise
"Compte de France"
Kiki feli
Claude

K
MAF
STA
TENDI
TECHNIC
HALL

1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
2559
2560
2561
2562
2563
2564
2565
2566
2567
2568
2569
2570
2571
2572
2573
2574
2575
2576
2577
2578
2579
2580
2581
2582
2583
2584
2585
2586
2587
2588
2589
2590
2591
2592
2593
2594
2595
2596
2597
2598
2599
2600
2601
2602
2603
2604
2605
2606
2607
2608
2609
2610
2611
2612
2613
2614
2615
2616
2617
2618
2619
2620
2621
2622
2623
26

سی
خ
سر
جان
م
MGM

الصفحة ١٠ - العدد ٤٣٣٣/١٣٢ الأسبوع ٢٧ - ٢٥ ١٩٧٢

بيان جنيلاط الى مؤتمر الحزب الاشتراكي السنوي - تكملة

نقدنا واقتصدنا للدمع ..
 { .. تكون صنفيق مشترك في
 الجامعة العربية تتغير بعض خلات نسي
 الآول تركيز الدفعة العربية ونعزها
 لفرنسا وجديعية في الأوساط المصانيد
 لبضاعة خالص لوضع يدنا على
 بعض وسائل الاموال الكبرى الجنيوية ..
 بعض مقسم كل الاموال الكلاسيك
 والجميعة .. بلا يزالون في محنة نوعهم
 يتظنون .. ويعجز العزب يشغل خاصي
 الإيمان بقيعة العمل ويجدوي العمل
 ونراكمه وتظهر ويتفكك المقتلة في
 حلقة متوازية من البسيطة بين المصلة
 والمحلل لا تحطيه ايدا .. ينسلا
 والافقية البسيطة السبورة الاستطورية
 والاستملاكية القفورية في المضي الكامل
 للكلية .. هي التي تتحكم بصماتهم ..
 وبهنا ان تلج الى التزاور المرسد
 الذي قام بين البنيين { التسملي
 والجونيي } واتقا اغطينا للجهود
 التي بذلت لأجل وضع حد للحرب بين
 الاقتداء والجميعة نظام المصانيد
 الجديوية والمباشرة مغالوت الودثيين
 الظنون .. كما يوجب علينا التنويه
 بالقتضال القاسي الغير الذي يخرجه

الكشف خليا .. كما كشف عن وجود
 معلن حين جدنا من البرهانيع .. هل
 تلكه تعلم الجديوية الروميوية
 او الجدياطورية الاجلالية المرميوية
 او تلك التي تشاهد التباين يونانتي
 ويعددها هلز والتسكندي واتسلا
 وجنوخان وجيوريلوك .. بل تكون ادم
 وتحتضن اديهم هذه اللزوة ..
 وانذركوا الخواص
 في ايجاد اخر هذه لتسعة اصدراء
 المصالح المزمكة في اوربيا وامريكا
 تلف احد .. وقال سلفرا وجاداي في
 اول واحد .. ان عربيا ناسا خفية
 وميابة ستراباي يوما من الأيام حسدا
 الجتاج جود مزلع .. نظرا لا حسدا
 ويبرهن خيرا ادم من نظرية طاعة
 القوام العربية على الفتك العالمي ..
 هذا وهال العرب يذهب الى الخارج
 الى ايد اجنيوية والسي الخلفور
 المصطنعية لاحتيا على عدم اقتصاد
 بريطانيا واقتصاد وتسد الولايات
 المتحدة وسواها من الدول .. ثم
 تستعدي رد العدوان من ارضها
 ومبكتها ومحرمتا ..
 كما ولا نزال على سبيل
 الدفعة المظلمة الخلة :

استترافا للتي شهنشا
 سكر للناصر .. كايوتوسا
 كيد محمود على القتل
 سير عن تصميمه على
 هي مفيلة اسرائيل هلك
 .. اذالك غلبت على حكم
 من اضم العالم كله
 .. ولكن المالى لا يتحرك
 ينظر من غره ان يتحرك
 الى القوف هو السذي
 العرب .. وعدم الرقيبة
 سياسة التفرقة .. والارغم من
 التفرقة الاستراقسية
 ها ان تعلم العرب الباسييا
 رية .. وتسهم تفخيلها
 .. شبيبا ..
 هرب الاستتراف القفورية
 من مداورة من جيع حدود
 يصاعف غاليتها .. وجعل
 صمد دائما وايدا من اين
 رية .. فبعض هذا
 القفورية الذي يرغم من
 يوقفي والشوب العربية
 بالبادق على التفخية
 مبالا من التنسيق بين جيع

١ - وباحتساب نصف اسم نفط الشركات العراقية .. وقد تم في الواقع تأميم شركة نفط العراق على يد حكومة بغداد .. وفي خطوة مباركة .. ولتتنا فوجئاً بمشاعري الشركة السعودية العراقية في عمليات استخراج النفط في المملكة السعودية ..

٢ - وبإصدار القانون من مقاعدات النفط في العراق العربية - بغداد ، بجوء دمشق والقاهرة ، والجزائر ، والسودان ، تونس ، إلخ .. لكي تصبح منها النتيجة في هذه المصارف وفي الدول هذه والدائع من مصارف بعض الدول في أوروبا وفي أمريكا ..

٣ - وبأنه أصرف العربي العام للنفط في البلدان العربية والمسلمين في هذه الأعمال اللطيفة ، وفي أغراضهم تربية الحياة النباتية ، التي تزداد يحتاج

.. وعلى القاهرة ان
.. ولبنان ومن وحتها .. وان
.. اسبانيا تقاتل القصف في
.. مدعو في مواصلة الدول
.. تتاحس حققتا ..
.. ان 131 تعرضت مواصلها
.. الازدهار فيها يقوم على
.. تاجينا ..

نظرنا من تكوين جهاز
سبع جدا على غرار
دينا ونقنيتها وادامتها
الذين والعرب المتضرين
سبع اطار العالم تقريبا ،
قائمتهم المالية والاقتصادية
ورفع من تفرغهم السياسي
يقنونها ، ويوجههم لكي
ين القضية الفلسطينية
حيثما جدا ... ويجب ان
الراة الكثر في هذا
سكن تسمية الجاهز بلوكية
العربية .. فان الاما من
الطلمات الصخرة التي

بواب الفلسطينيين النذاك ،
مهمي موضوعي مضمين
فضها اليه يقض لكسبون
استقبلوا وقويا مسن
الفتنكم ..

على هؤلاء العرب الاغنياء
او بدلان الخدمات
ان يتقروا قليلا
ان يشربوا مصفى
كلها بيبالغ زهيدة جدا
تستسيه لثروتهم الهائلة ..
د من العرب المسؤولين
واللنطق تسع دول عربية
١٩٧٥ ما يقارب الـ ١٥
دولارات ، وهم لا يزالون
ابواب الدم الخسدة
قليلين يتنفذ قرار

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧





٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠



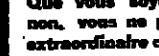

٣٩١

٣٩٢

CE
CIRCUIT
EMPIRE



Ce
Soir

EMPIRE

EDISON

2^{ème} semaine

De tous les films dits de «Karaté» qui vont inonder les Ecrans de Bayrouth, le Circuit EMPIRE vous a sélectionné un seul : Le meilleur.


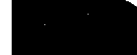


THE BLOODY FISTS

COLOR SCOPE

Que vous soyez amateur du genre, ou non, vous ne pourrez résister au souffle extraordinaire de ce merveilleux film.

LIN TA CHUAN
(Champion de Boxe de Hong-Kong 1966-1969)
 HENRY YUE YOUNG
(Ceinture Noire)

CHAN KWAN TAI
(Champion de Karaté - Depuis 1969)

LE
ANGLAIS
ET LE COM

س ۲۷ شریف الدی ستراند

لف طائره
SKYJACKED

سٹن - ایضیت میمبو - جیمس برولین
روزفلت غرایر - ولتر بیرجون

۱۱ فروری ۱۹۷۰ء

بیگانہ

بندہ المزاح الفاسق، البغز، الذي يخرقه علم الصلا
بلد وما ادى الى العلم الغشوة المظلمة في افئدة
عبد و دود
لقاء في بلادي
الحياة
فمن اين تقدم لكم السيد

سایم کابور سے لینا وہیلین

JANE ANJANE

Studio
clémenceau SALLE D'ART
ET D'ESSAI
TEL. 23.65.40

A PARTIR DU 27-11-72



**CRIME ET
CHATIMENT**

d'après -
F. DOSTOËVSKI

Réalisation :
LEV KULIDJANOV

Avec :
MAIA BOULGAKOVA
(En première Vision)

ROXY 2^{ème} semaine
CE SOIR



THE BOXERS
المقاتل الكبار

starring
FON WANG
TATSLYA SATO
MAKOTO DAN * LIN PING

les champions de KARATE

القبضة المميتة

أقوى أفلام الكاراتيه والجودو
في قصة مثيرة

تشغيل
أبطال الكاراتيه صرخت كونغ وكونج
وأنقذوا عالم النشاشة
بطلة الكاراتيه العالمية

تشانغ في

THE FIST OF FURY

سكوب.. بالاسكوب

الأُسبوع المباشر

The Godfather

LE CONCORDE En Exclusivité

موعد الحفلات ٢٠٢ - ٦٠٠ - ٩٠٠ - ٩٠٠ - ٩٠٠ - ٩٠٠

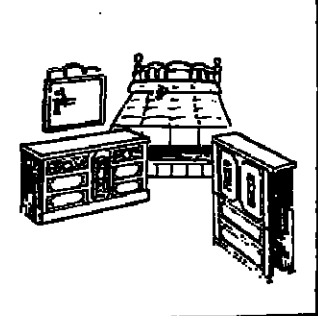
اعلانات مبوبة

السطر ١٠٠ قوس لبناني



٢٥٤٦٣٧

JANE AI



حظك اليوم

الأتين في ٢٧ من ١٩٧٢

برج الحمل

من ٢١ آذار الى ٢٠ نيسان

لا تبتل كل الاقتراحات التي تعرض عليك بل انظرها بعين

برج الثور

من ٢١ نيسان الى ٢٠ أيار

مرداه حصة للهدم نحو اعدادك

برج الجوزاء

من ٢٢ أيار الى ٢١ حزيران

اليوم بعد ان يظهر رايك ومفك

برج السرطان

من ٢٢ حزيران الى ٢٢ تموز

حب النور والشمس بين الطبيعة

برج الأسد

من ٢٢ تموز الى ٢٢ آب

مكر حذا اذا كنت مسعدا للرحيل

برج العقرب

من ٢٢ آب الى ٢٢ أيلول

هناك اوضاع بارها، وشا شبح

برج القوس

من ٢٢ أيلول الى ٢٢ تشرين

امس غايه حبي، لا تسرع في اعداد

برج الدلو

من ٢٢ تشرين الى ٢٢ كانون

علاقات عاطفية باحده، متجاهة في

برج الحوت

من ٢٢ كانون الى ٢٢ شباط

عاشي... طير الى خيال، صهونه

الاسبوع

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

٢٢ كانون

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

ناكيس - دنس - قانون

في ليل بيرونيك النائم

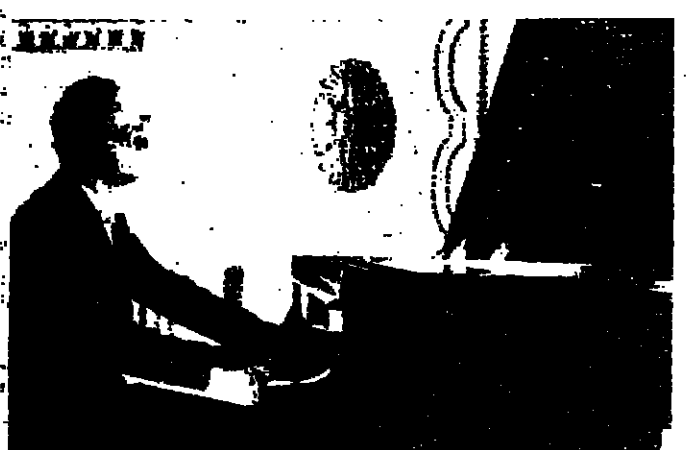


● ثلاثي التولكوور البناني : جوزف ايوب يرف على الناي وبنيتا نسي
● مشاركة لوسلنه على الفنون والف (تصوير عبد الرحيم)



● جوزف ايوب : مودع مع الناي

تحت السنن طم رماد والم
لكن لماذا لا نتمو هذا الاصحاب
بالقوة في اشاعة الموسيقى بين
البيوت والمكاتب ، بين الشوارع
والطريقين .
تم لماذا لا تكون الموسيقى مشاركة
للثقافتين ومعلمه الذي يفسره
لطلابهم واحلام الحياة التي يعيشون .
والطيلة ؟
« وائل »



● القدر برنيل : المازف الوحيد

تعام الموسيقى على يد اذوارد سترمان ،
اول من جعل من البيانو اوركسترا
استثنائية حقيقة منذ (الانديريو غاتيزي)
حتى ستونيناته الفصحى الاخيرة .
ويضيف قائلا : ان شوبرت هادي ،
بلطيني ، ورومنتي .
وهذه الافكار تجعلنا نذكر ان الترد
برنيل هو المازف الوحيد الذي كشف
عن اسرار الموسيقى في هذا القرن .

اضواء على الاتجاه المادي

لنظام السيكلولوجي عند فرويد



● فرويد والمادة

على التحولات المثالية داخل نظام فرويد ، قال
« لقد وثق فرويد من جهة بيكناكية جعته بنسبي
دور الذاتية بمثابة ثايت به ، بعض الاحيان ، في
تفاعل معق لبعض الظواهر السيكلولوجية بعدد
ذاتها ، فاشيا ارجاعها الى شينها اللاتنية . وقصد
عزل بطريقة ميتافيزيقية تركيبة امثلة من الانفس
الاجتماعية ، فحدث عن موعن نورد الحسني داخل
المثالية « الباطنية » التي انطلق منها لتحديد طبيعة
الانسان بشكل عام ، فليسا ان المثالية تتغير عبر
التاريخ فاشية هي ايضا كاي بينة فوفية لملات
لتاج محددة ضمن مرحلة تاريخية .
« وسينتهي مشرا ان العلاقات بين الشخصية
الباطنية والركسية وهرود ضمن إطار المساهمات
الادوية في هذا المجال .
اما بالنسبة لطريقة العمل فيعتقد الباحث ان قراءة
التصوم ونهها بمعن هي التماس الاول لطريقة
عمله ، وهو ، في واقع « مثالته على الفسفة ككل ،
وخضوعا على المثالية الماركسية ، فخر عن الدرس
والبحث منورا بمنهج نقدي لعم فرويد عبر منظر

اللاسي الناي والف والفون
(جوزف ايوب ، محمد السبيعي ،
ويشال بكوك) قدم وصلا مسن
التولكوور البناني في دار الفنون
والادب ، كتبه فيها مزجوا التولكوور
الرصد والموشحات ، وصولا منعد
على القانون . وكذلك شرح الإيقاع
ووضعه مع اللحن .

وفي هذا الجو الشرفي جدا الحضور
في نشوة . صاف ورد ما يعرفه من
المان فولكلورية عن ظهر قلب .
كانت الحفلة والعطيا ، ابو الزلف
علاؤنا ، ليا ولينا يا نينا ، على
للدلعونا ، محور اللاتسي الصراف
ومحور الحضور المسموع . كما كانت
الموشحات الاندلسية تزينه الحبيب
والفرح الى القلوب لامتعة الفولكلور
الصاعدة .

كلم في امسية دار الفن والادب
سكروا من تولكوور الشعب .
كلم تالكو « وعضوا » لاني من
ليل الثاني والف والفون .
لكن لماذا لا تحول هذه الامسيات
الفولكلورية الى شوارع بيروت
وارسها ، فتميد الى الخيالة لكمة
حيويتها وانفاسها ، روعتها وتلقها
الجيبيل .

نعم لماذا لا يرافقنا الناي بوجيا
في امسيات المكتبة ، عوض ان نذهب
اليه في صالونات الثقافة والفون
اللاتنية .
ولماذا لا « دونين » القانون ايقاع
الحب في قلوبنا وايقاع الرحلة الصعبة
التي نطعمها بين الشارع والبيت في
هوية العمل .

غرياد الموسيقى
للأسف ، نحن غرياد الموسيقى
الشرقية واللاتيا ، فرياد الناي
والزمار ، القانون وجعجع الوصلا
التفنية الصلبة التي تشكل حياتنا
وفرنا اليومي الهادي .
اتنا في هذه الفترة التي تدعوها
الوحدة ، او نسجها الاغلا عن
الواقع ، ليست هي الرضاء او
للمسادة ، الال او للبالبة الجديدة ،
يل هي الصدى الميت الذي يترك

«شوبرت»

الجديّد

نمساوي

في جميع اتجاه العالم ، يتلقى الترد
برنيل ، عارف البيانو الشير .
عيت جميع المؤسسات الفنية واللات
تقنا كيرا في المركز الموسيقي .
ففي النمسا ، عرف عنه انه (شوبرت)
الجديد ، في برطانيا ، لقب (لوست) .
في فرنسا ، قال جازيل شارل كروس
واعتراف الخخصي الاول في شوبرغ .
في بداية حياته ، اهتم بالرسم ، ثم

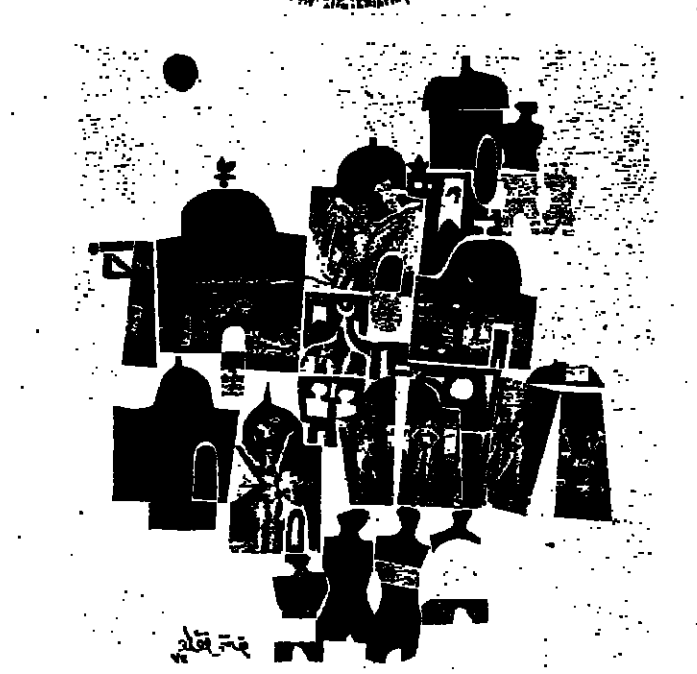
تعام الموسيقى على يد اذوارد سترمان ،
اول من جعل من البيانو اوركسترا
استثنائية حقيقة منذ (الانديريو غاتيزي)
حتى ستونيناته الفصحى الاخيرة .
ويضيف قائلا : ان شوبرت هادي ،
بلطيني ، ورومنتي .
وهذه الافكار تجعلنا نذكر ان الترد
برنيل هو المازف الوحيد الذي كشف
عن اسرار الموسيقى في هذا القرن .

بعد ان ينهي الطالب في كلية التربية اجازته
(سنة رابعة) ينتقل الى مرحلة الكفاءة ، حيث
عليه ايجاد مشرف يساعده في بحث الموضوع ، ثم
ينتقل بين المكاتب ليحصل على المراجع او المصادر .
واحيانا يجد مشقة ومشاكل مع المكتور - المشرف
وفي قضية المراجع غير المؤثرة فيضطر ان يسافر
الى امطبول او اليونان او فرنسا ليخرج وموضوعه
ناقص ، فلم يكل جوانبه القضية فحسبة كالت او
اثية .

وتقولا مايتي - كفارة طسقة - حاول في اختياره
لموضوع الظروية ان يوفق بين ميوله الذاتية وبين
مطلقات التوجد . قد اختار مذكرا وفلسوفا ، حاول
ان يتكش فيه ابعادا جديدة بالنسبة للباحثين اللبنانيين
(مختصر الموضوع : « الفاء الضوء على الاتجاه
المادي الذي يتحكم بنظام السيكلولوجي عند فرويد ») .
لكن لماذا كان من الممكن تقسيم السيكلولوجيا الى
تاريخين رئيسيين وهما علم النفس المختبري وعلم النفس
التحليلي « علم نفس الامعاء » ، فسيحاول باحث
الموضوع ان يجعل غايته من الظروية البرهمن
ان السيكلولوجية التحليلية المرتكزة على فرويد هي
كسيكلولوجية اختيارية (واتسون - ريبسو) .

اصبحت علما بفضل الرؤية المادية التي نظر من
خلالها فوسسوا علم النفس .
والرؤية المادية هذه تركز على اعتبار ان الذات
بعدد الاتي ، اي الملة تعدد الفكر ... وقصد
توجدت على مستوى المهجية ومسنوى المفهوم
العلم للانسان .
وعني يمسوى المهجية ، ان الوسيلة التي اتبناها
فرويد لكشفها الكرافسي السيكلولوجية هي ارجاع
للظواهر النفسية الى اسس بيولوجية واجتماعية .
وان تكون الانسان السيكلولوجي ينظر من خلال
اكتشاف هذه الجوانب . وهذه الرؤية في مسنوى
مفهوم الانسان تقهر ان اثني التي تكون طبيعة
الانسان (الفهر ، الال ، الال الاثلي) ، ليست
روائية معزولة ، اتنا هي مرتبطة بواقع فيزيولوجي
عصبي من جهة وبواقع سوسيلولوجي من جهة
لثية .

ولا شك ان الطالب تقولا مايتي سيكون له دور في
الخلق الشخصي ، وفي اتباع منهج نقدي علمي ، فلي
جانب اكتشاف الظواهر المادية لسيكلولوجية فرويد
سيكتشف الجانب الميتافيزيقي من مبادئ التي تنسج
بشكل عام بطلع ديكتيكي .. كما سياتي الفسوة



● سيم الصلح

تظاهرة الكتاب يقدمها

النادي الثقافي العربي

هذا المساء ، يتم النادي الثقافي العربي حفلة افتتاح معرض الكتاب
الدولي (الثلاث عشر) ، برعاية رئيس الوزراء صائب سلام ، وذلك في قاعة
قصر الانيسكو ، الساعة السادسة والنصف .
لقد ساهم هذا النادي في احياء المعرض سنويا منذ ثمانية عشر سنة ،
ابتدا في معرض صغير يضم بعض كتب دور النشر اللبنانية ، ثم تطور مع
الوقت فاصبح يضم دور نشر عربية واجنبية والصحافة اللبنانية كلاك .
ويكون هذا المعرض اليوم « التحول من المصطف العربية الى المصطف
الولائية » ، ويقي الجزء الكيرنلكتاب العربي ، كما يشكل ظاهرة ثقافية
عربية ودولية ، حيث يلتقي فيه نشروا الكتاب العربي من مختلف الدول
والمؤسسات لطرح نتاجهم الجديد ، ومناقشة القراء على اختلاف ابراهيم
الثقافة .
وهو الى ذلك ينسبة للاحتفال بالحوار بين الناصر والقاريه ، بين
الناشر والكتب . كما ان المعرض ساعدني كثر من انشادات الكتب العربية
وقدع لها قلب الزواج .
ويتضمن برنامج المعرض كلاك امسيات شعرية وموسيقية ، عدا عن
نواص مسرحية ولحية .
وهو سيقدم خلال اسبوع اشيع شخصيات ادبية وشعرية اعلان عنها على الوجه
التالي :

- الثلاثاء ٢٨ تشرين الثاني ، تمام امسية شعرية يشترك فيها
معن ميسو ، موريان عواد ومحمد اللبوري .
- الأربعاء ٢٩ تشرين الثاني ، تمام امسية شعرية يعيها بلقيس الحيدري ،
جورج فلام ومسام محفوظ .
- الخميس ٣٠ تشرين الثاني ، تمام امسية موسيقية ، يعزف فيها
مطر محمد على البيانو .
- الجمعة ١ كانون الاول ، تقام ندوة حول المسرح اللبناني ،
ويشارك فيها الناصر الثقافي العربي في بيروت قد اعاد الظواهر الثقافية
اللبنانية والعربية الى محورها الحقيقي الشمال واثاح امام الجمهور
المشاركة في التفرع على الكتاب وشرا له ، وكذلك مكته على مدى
اسبوع من مساح الشعر والاقبال على الندوات .



● كمان ، بيانو وعازفين

احيت جمعة انثراك كسبية
لتسبها للنادي الموسيقي في بيروت
بالتعاون مع الشين الموسيقيين
اللبنانيين حفلة موسيقية اشرك فيها
٤ عازفين مغربيين وهم : جسان
في مرقران (عازف الكمان ، العازف
الوطني في برغان) .

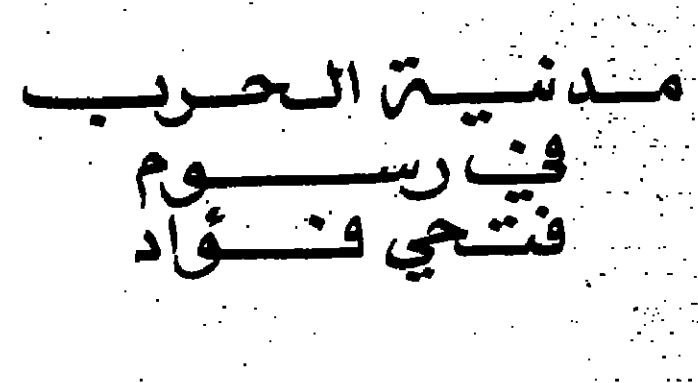
اجمل مكتبة في «بافاريا»

من المكتبات الخاصة الثنية مكتبة ملكها ام تونز وتلكسي في مدينة
ريجنسبورغ في بافاريا ، تختص ايوهاها طائلة محتوياتها من الكتب ، بعد ان
تم تجديدها وتزويدها بكاميرات للراقة واللات المكتبة .
والكتبة تحتوي على ١٨٢ المصنكاتب يمكن طلائها ، او استعارتها
في كل وقت . من بينها ٢٥٠ مخطوطا من المخطوطات القديمة للثنية ، وما
يزيد من الالف كتاب من الكتب التي طبعت في عهد ظهور عن الطباعة
الاول ، وما يزيد من شعني هذا العدد من مطبوعات الموسيقى .
هذا وقد اكتشف جيسر الارشيف حفلة ملاحظة عن عليها في المكتبة
القديمة المكونة فيه ، تبين منها ان الفنان اوسملي داجان اسم كان قد
قام في العام ١٧٧٢ برسم صورويشته على جدران المكتبة . وبالفعل
اكتشف المصور محتا ازيلت فثرة كانت تقطن الجدران ، ويرى الخبراء
ان هذه المكتبة هي اجمل مكتبة في اقليم بافاريا اليوم .

مدنية الحرب

في رسوم

فتحي غزاد



● سيم الصلح

والزمن زمن حرب - والزمن زمن
انسان يسعى الى ان يرفع عن عييته صورة
موت قريب ، وعن كتيبه نقلا ارخته اجيالا .
مع ذلك ، يفتح الليل نوافذه واذا صوت
محتية (هكذا يقال) يحترج ويثن ، صوت
لمي والحقان .
لكن كيف يجتمع كل هذا في وقت
واحد ؟ الامرات ، ابو الهول ، وامرار
على الخلود وعلى كسر عنوان الزمان ،
وقب ترتفع وتطلو . تسمى ان تصل
الارض بالسما ونساء ، للمب والجنون ،
وانسان شبه غائب - مذهبول . والزمن
زمن حرب . والزمن زمن انسان فقسد
خفقات قلبه .
كيف يجتمع كل ذلك في وقت واحد ؟
الافراء والموت - الابتنابة ، واليكساء
الجنون والمعل .
فتحي غزاد - يقول في رسوميه - هذا
هو الواقع .

مؤسسات الثقافية العربية

بين الرغوض والقبول

هذه الفيارات الممتعة ، التي ترخر
بها اداب وفنون اسيا وافريقيا
واوروبا الغربية ؟
ان المثلل للثقافات اللاتنية
المختلفة في المواسم العربية ، يلحق
على التو ، الى جانب ثقوبها اللشديد
التجاهل والرض والتعريض الذي
تقابل به التمايلات الجديدة على طول
الخط ، مما سلت لها عناصر
الجدة - الر الذي يجعل المؤسسات
الثقافية في معلم هذه العواصم
تقف موقفا وسطا بين هذه التيارات
المصارعة ، بدرجة تحفظ لها مساحا
التران . وهو موقد لا يخدم التطوير
الرجسي بلطبع ، وعلى الحركة الكلية
والثقافية نفسها ، ان تتفاهل باني
نسن .

اليس من الغريب ان حركة الشعر
الحر ، التي مض عليها الان ككثر
من ربع قرن ، اثر عبر الثقافة
للعربية باجارات طيبة تربحت الى
الحديد من اللغات الاجنبية ، لا تزال
تلقى الوجدان من قبل شعراء
للاسيكية الماقتلين ، احيانا ياقص
حدة ممتعة ، يبيح شقة الخلاف
الواضحة بين الينوسين ؟
لكن هل عجز هذا الشعر عن
الاقاء بياض العصر وشروطه ، حتى
يواصلوا المصلة الدالية فسد ،
والترين باصحابه ودمته ؟
وهل الشكل التقليدي للثنية الشعرية
والرواية ، التي تدور احوالها داخل
الايام الاجنبية المباشرة ، وتسم
بالفوض ، هي - وهذا - الشكل
الال للثنية ؟

ام انه يتحكم للفظي عن هذه
التقليد ، وتشييد اثية غية على
نسق مختلف ، قد تنجح الى التجريد
والاغراب والفوض ، لكنها ، بكتات
كاتها ، اضر على التميز عن حيزارة
التجارب الانسانية ، وعلى استيعاب
ما في حياتنا وعالمنا من مراع وجديلا
ارسطو والحياتيات المختلفة
بعد هذا كله ان تقف التيارات
المصرية الية التي تحدي مفهوم
ارسطو للوكوبيا والاراجيبا ، وتندع
صياغات مختلفة ، لكثير استيعابا
ياحلق العربي كداة تقسم وتتفاضل
بها الجاهي ؟

ما هي للظواهر التي تحققت في
هذا السيل لفرار المخرج من دوره
المسلي ، وما هو وزنها للثقافة
في عرف التناد والكتاتيين ؟
وتقنا التي ، من هذه القضية ،
على اي ارض يقضي ؟ ما هي امسية
التفكير وسيله ؟ والى اي افكار
غكرة وثنية يتطلع ويدعو الكتاب
الى استنارتها ؟
هل اب الى التي وحده ، باعتباره
سعدا لذاته ، فصاره ان يحال للثة
والتركيب والبناء ، ام ان الدلالة
الاجتماعية والموسمية الاقتصادية هي
البابية التي يجب ان تتبادر على
اقدام القارئ جيبا ، وتحدد بها القيم
الاثية كلها ؟

لكن ما اكثر الامثلة الممتعة التي
يتمعن علنا مواجهتها ، كتابا ونقادا
وبالقيين ، في ضوء اصحاب الكبرى
التي تم بالية العربية ، وفي ضوء
وحدة اللفظ والمعن .
ولا يد بسن ان تلك الفترة والجرة
على تغير زوايا النظر الى الظواهر ،
ومن ثم تحدد بدقة مواطن الاختلاف
بين الجديد والقديم .
على انه ، اذا وقع علنا ان تعظم
كل الصفاك التي تعوق اتصالات لا
مفر للثني من ان يستلزل اشكاله
ومفاهيمه من الحياة والعصر ، بين
حركات التفرع المثالية ، ومن ارتجاع
كابة الانسان لاقبال ، العابر بالال
وهو يشي طريقه نحو المستقبل
للتصميم .

سوتيات بلوميتي

PLUMETIS

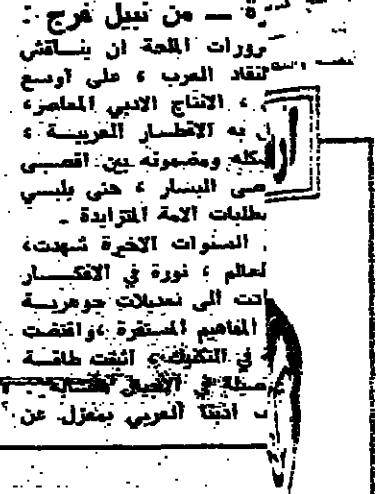


● سوتيات بلوميتي

سوتيات بلوميتي
PLUMETIS
بديوت اطارات صككت
مكالات وظهرت قاتل للضبط
التي
BOLERO
السيرو
ورتر زهار

سوتيات بلوميتي

PLUMETIS



● سوتيات بلوميتي

سوتيات بلوميتي
PLUMETIS
بديوت اطارات صككت
مكالات وظهرت قاتل للضبط
التي
BOLERO
السيرو
ورتر زهار

سوتيات بلوميتي
PLUMETIS
بديوت اطارات صككت
مكالات وظهرت قاتل للضبط
التي
BOLERO
السيرو
ورتر زهار

سوتيات بلوميتي
PLUMETIS
بديوت اطارات صككت
مكالات وظهرت قاتل للضبط
التي
BOLERO
السيرو
ورتر زهار

سوتيات بلوميتي
PLUMETIS
بديوت اطارات صككت
مكالات وظهرت قاتل للضبط
التي
BOLERO
السيرو
ورتر زهار

